

Teuta Gatolin (1993) intermedijalna je umjetnica koju često zanimaju merkurijalne, liminalne, slučajne, ambivalentne i kaotične pojave. Trenutno se bavi istraživanjem narativa prirode, bajanja/storytellinga ekologije, subverzivnih potencijala mitoloških lukavaca, te načina na koje tehnologija (kao companionspecies) pamti. Izlagala je na četiri samostalne izložbe, te više grupnih. Njezini su se radovi tako privremeno bili nastanili u Pogonu Jedinstvo, galeriji GMK, Memorijalnom centru Lipa, Hali V. Tehničkog muzeja Nikole Tesle, galerijama Šira, Vladimir Nazor, Greta, Kamba, te na drugim mjestima. Sudjelovala je na festivalima Improspekcije, Tjednu suvremenog plesa, Platformi HR, Perforacijama, Noći muzeja te drugima. Bila je stipendistica Erste Fragmenti nagrade za mlade umjetnike za 2019/2020. Bila je polaznica treće generacije WHW Akademije. Njezini su radovi često orijentirani na proces, te stvaraju svoje iteracije kroz suradnje. Često surađuje i na intermedijalnim projektima drugih autora. U radu se koristi medijima objekta i instalacije, teksta i tekstila, slike i kostima, radionica, virtualnih prostora te različitih mikseva i pregovaranja među njima. Studirala je na odsjeku Novih medija pri Akademiji likovnih umjetnosti, te na odsjeku Novinarstva pri Fakultetu političkih znanosti, oboje u Zagrebu.

Teuta Gatolin (1993) is an intermedia artist based in Croatia, currently interested in storytelling ecology, the ways narratives about nature are constructed, the subversive potential of mythological tricksters, and considering technology as one of the companion species to humans. Her work is often process-oriented, spawning iterations of itself that are then realized with other fabulators. She also collaborates on intermedia performance projects, often with the contemporary dance community in Zagreb. She has had four solo exhibitions and many group shows. For a while, her work inhabited Pogon, Vladimir Nazor Gallery, Hall V. of the Nikola Tesla Technical Museum, GMK Gallery, Lipa Memorial Centre, Greta Gallery, the internet and other places. These works have taken the shape of installations, text, collections of objects, workshops, letters, costumes, virtual spaces and a range of mixes, mashups and negotiations between them. She studied New Media Arts at the Academy of Fine Arts, and Journalism/Media Studies at the Faculty of Political Sciences, both in Zagreb, Croatia.

Radno vrijeme: utorak: 10 - 13h, srijeda - petak: 16 - 20h, subota 10 - 13h, nedjeljom, ponedjeljkom i praznikom zatvoreno
Working hours: Tuesday: 10am - 1pm, Wednesday - Friday: 4pm - 8pm, Sundays, Mondays and holidays closed

GALERIJA KARAS
Ulica kraja Zvonimira 58, Zagreb

TEUTA GATOLIN PRIRUČNIK ZA RADIKALNU EMPATIJU 9. - 21.11.2021.

Organizator / Organizer:

Uz potporu / Supported by:



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA



www.karasarthub.eu/

PRIRUČNIK ZA RADIKALNU EMPATIJU / A GUIDEBOOK FOR RADICAL EMPATHY

Pozdrav,

i hvala ti na pažnji. Klijanjem sjemenki prije tri godine započela sam ovaj rad, i evo me ponovo tu, u vrlo drugačijoj jeseni, klijem opet sjemenke, možda mi ovaj put kad ih posadim, njihove biljke neće usahnuti za mjesec dana. Ovo se istraživanje bavi iskustvom življenja antropocena, narativima prirode i ljudskih utjecaja na globalni ekosistem, te nadasve bakanjem ekologije. U svojoj knjizi o dubokom vremenu, geologinja Marcia Bjornerud govori i o tome kako je opsesija kasnog kapitalizma bezvremenošću, vječnošću i mladošću uzrokovana, međuostalim, krizom imaginacije te inherentnom nevoljkošću takvog sustava za prilagodbu promjeni. Slične ideje o umoru imaginacije spominjale su i druge autorice poput Anne Tsing, Donne Haraway, Rebecce Solnit, Silvie Federici i drugih (čije bih knjige preporučila onima koji osjećaju anksioznost nad našim ekološkim budućnostima).

Radim ovo istraživanje zato što ne znam kako živjeti na ovom planetu u ovom trenutku, a ovdje uobičajeno prisutne priče nisu mi zadovoljavajuće. Primjećujem da, kad se govori o klimatskim promjenama, kolektivno često zamišljamo apokalipse, civilizacijske krahove ili beskonačno nasilje. Stvarno? To su jedine priče o budućnosti koje zamišljamo? Naš planet *jest* oštećen, što zahtijeva brojne, teške i velike prilagodbe, ali distopije *nisu* jedine budućnosti koje ovdje mogu živjeti.

Tehnološki napredci sami po sebi ne mogu zaustaviti zagrijavanje permafrosta, kao što ni milijuni recikliranih plastičnih vrećica ne mogu zaustaviti koraljne grebene od izumiranja. Ali ono što bi moglo pospojiti sve ove komadiće jest prilagodljiviji narativ priče o prirodi i odnosu ljudskosti spram nje. Inzistiram na riječi *priča*, jer njezin semantički sloj fikcije omogućuje prostor slobodan za zamišljanje koje lakše biva izvan kapitalističke imaginacije. To je spomenuto *bakanje* ekologije.

Priručnik je pokušaj ovakvog bakanja. Kad razmišljam o budućnostima, stvari su često najviše pitanje organizacije. Ima poprilično dobrih oblika organizacije u načinu na koji narove sjemenke stanu u narovu kožu. Načina na kojeg lactobacillus fermentira povrće, bazaltne kamen reagira s ugljičnim dioksidom ili morske životinje s ritmom plime i oseke. *To su priručnici za bakanje i življenje*. No nije ih dovoljno samo gledati ili slušati, već je ulog u naše ljudske budućnosti razvijanje prijateljskih međuodnosa s ovakvim komplementarno-ljudskim entitetima. Mi bismo svi mogli postati radikalni, temeljiti - ali u krizi, empatiji za sve ono što formira spektar prirode čija smo mijena, uključujući i našu ljudskost.

Htjela bih da na ovoj izložbi pričamo kamenje, Teuta

► *Priručnik* je dio modularnih izložbi nastalih u sklopu istraživanja o bakanju ekologije *Era Presvlačenja Paukova*.
► Hvala Nicole Hewitt, OZAFIN ALU, Slavici Budimliji, Leonidi Kovač, Angeli Rawlings, Valentini Butumović, Ivi Korenčić, Tinu Dožiću te svima ostalima koji su mi pomogli, podržali me, bajali sa mnom ekologiju kroz razne trenutke ovog istraživanja ili to i dalje čine. Također hvala svim „ne-ljudskim“ entitetima koji su sve ovo učinili mogućim.

Hello,

&thank you for being here. Three years ago sprouting some seeds had sprouted the beginnings of this research into the narratives of nature, anthropogenic climate change and storytelling ecology. But most of all, it sprouted from me not knowing how exactly to live on this planet in these circumstances. I was unsatisfied, and unsettled, with the

prevalent stories about how we should go about living on a planet whose ecosystem is splintering in so many places. Too often, I'd find the collective imagination filled with apocalypses and scenarios of societal collapse, which only brings discouragement. Can't we imagine kinder, livable futures? Can't we reimagine what an "end" feels like? The Earth's ecosystem is damaged, and cohabiting with these damages requires difficult and complicated adjustments to many things that shape our lives - but it's a trick, and one many of us fell for, that our futures on this planet can only be filled with dystopias.

In her book about deep time, geologist Marcia Bjornerud proposes that our late capitalism's obsession with youth and timelessness is a result of a crisis of imagination within a system that inherently resists change. The authors such as Anna Tsing, Donna Haraway, Rebecca Solnit, Silvia Federici and others, have talked about similar lacks of stories with which to see the entanglements of human and non-human entities that make up our world, and futures that are built upon this.

The *Guidebook* is thus an attempt to search for these stories, unravel them gently from dried chestnut pods, snail shells, leaves or pieces of obsidian. There are wonderful guidebooks about organising things that exist within the way pomegranate arils fit inside the pomegranate husk. Or in the way the sea animals react to the ebb and flow of tides. There are guidebooks on permanence and fleetingness in rock weathering and erosion, and those on cohesion and collaboration in the way lactobacillus ferments fruit. These are the guidebooks for storytelling ecology, for planning the future, and we should befriend the entities that contain them.

Teuta

► The *Guidebook* is a part of the *Era of Spiders Molting*, a series of modular exhibitions within research about storytelling ecology. This work wouldn't be the same without the support, mentorship and general help and kindness of Nicole Hewitt, OZAFIN ALU, Slavica Budimlija, Leonida Kovač, Valentina Butumović, Iva Korenčić, Tin Dožić and all the others who fabulated nature with me in various stages of this project. For this, I thank you all.

IMPRESUM / IMPRESSUM

Nakladnik / Publisher: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika / Croatian Association of Fine Artists, Trg žrtava fašizma 16, 10 000 Zagreb, hdlu@hdlu.hr, www.hdlu.hr

Za nakladnika / For the publisher: Tomislav Buntak, predsjednik / president
Ravnateljica / Director: Ivana Andabaka

Upravni odbor HDLU / Croatian Association of Artists Board:

Tomislav Buntak (predsjednik / President), Josip Zanki (potpredsjednik / Vice president), Ida Blažičko (potpredsjednica / Vice president), Fedor Fischer, Monika Meglič, Alen Novoselec, Melinda Šefčić

Voditeljica galerije / Gallery coordinator:

Marija Kamber

Umjetnički savjet Galerije Karas / Karas Gallery

Advisory Board: Jelena Bando, Branka Benčić,

Tomislav Buntak, Ivan Fijolić, Kristian Kožul,

Marijana Stanić, Josip Zanki

Urednica kataloga / Catalogue Editor:

Marija Kamber

Predgovor / Preface:

Teuta Gatolin

Grafičko oblikovanje

kataloga / Catalogue

Design: Duje Medić

Tisak / Printed by:

Ispis d.o.o.



FARUCNIAK

ZA

ALNU

EMPATIU

K
H
A

GALERIJA KARAS
HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIKA
UMJETNIKA