

**Medium movement** umjetnički je kolektiv oformljen krajem 2018. godine kao prostor za eksperiment i platforma za produkciju hibridnih formi kulturno zabavnog sadržaja s ciljem umrežavanja i suradnje. Kolektiv se bavi multimedijским eksperimentiranjem unutar raznih medija umjetničkog stvaranja, čime istražuju granice ambijenta, zvuka i slike. U svojem radu koriste sintetičke i odbačene materijale, kojima daju novi kontekst i svrhu. Izvedbe nastaju kao produkt istraživanja članova kolektiva. Kolektiv gradi i stvara odnose između vizualnog i auditivnog iskustva te na taj način kroz ambijentalno stvaralaštvo ostvaruju interakciju s publikom u prostoru.

**Medium movement** is an art collective founded at the end of 2018 as an experiment space and platform for the production of hybrid forms of cultural entertainment with the aim of networking and cooperation. The collective is engaged in multimedia experimentation within various media of artistic creation, exploring the boundaries of ambience, sound and image. In their work they use synthetic and discarded materials and give them new context and purpose. Performances are created as a product of research by members of the collective. The collective builds and creates relationships between visual and auditory experience, thus interacting with the audience in space through ambient creativity.

*Xenomode* je izložba formirana kao završetak suradnje u formi kolektiva Medium movement, a riječ je o grupnom nazivu koji objedinjuje umjetnički proces troje umjetnika koji ovom prigodom izlažu svoje zasebne radove nastale u 2023. godini. U svojem umjetničkom radu Dominik Gadže, Monika Milas i Robert Fenrich bave se procesima fabrikacije sintetičkih materijala, prostornim i tjelesnim disrupcijama te mutirajućom materijom, kroz formiranje odnosa kojima preispituju prividne dihotomije fikcije-stvarnosti, artifičijalnog-prirodnog. Materija je u tom kontekstu sagledana kao aktivna, mobilna i dinamična tvar koja ne čeka da je (pre)oblikuje neka vanjska sila, već je sama proces materijalizacije.

*Nastavak* Monike Milas realizira se kao imerzivna skulpturalna instalacija u plastici koja propitkuje ideje promjene, propadanja i cikličnosti. Iteracije ovoga rada razvijaju se topljenjem, savijanjem i lijepljenjem, odnosno uništavanjem stare u korist razvoja nove vođeno osluškivanjem materijala i prostora u kojemu se nalazi. *Nastavak* predstavlja transformaciju materije iz jednog u drugi oblik, istovremeno ostvarujući ambijent kroz pažljivo realizirana djela u interakciji s prostorom i okolinom, potaknuta djelovanjem i gotovo ritualnim sastavljanjem masa. Perforirani aspekt rada omogućuje filtriranje svjetlosti stvarajući međuigru svjetla i sjene pridonoseći sceničnoj kvaliteti, ali i simulirajući mekoću organske, žive tvari, a često i njene oblike, evocirajući pri tome pokret i dinamiku, svojevrsnu kinetičku energiju koja privlači i zaokuplja osjetila.

*Hologlifi* Dominika Gadžea istraživanja su svjetla i sjene, mjesto gdje apstraktni holografski prikazi organskih oblika stvaraju značajne kompozicije. Oblici bujaju iz svjetlosti u organiku, istovremeno je reproducirajući kroz prizmu gibanja svjetla. Izvedba ove instalacije nježno je tkivo eksperimenata i vizija u potrazi za savršenim trenutkom u kojem svjetlost i sjena pomiču vlastite granice. Ovdje tehnologija postaje most između svijeta prirode i ljudske kreativnosti koji otvara prozor u jedan novi svijet gdje fizikalna i virtualna stvarnost preklapaju svoja postojanja. U svijet gdje svjetlost postaje jezik, a forma postaje ikona svih mogućih oblika. Ovo je priča o svjetlu koje projicira našu sjenu kroz prizme holo-apstrakcije, odnosno onome svjetlu koje se igra našim percepcijama, pružajući nam dublji uvid u suodnose tih kompozicija.

*ETWAS ANDERES* instalacija je Roberta Fenricha koja je nastala kao nastavak serije radova produciranih tijekom rezidencijalnog programa De/Konstrukcije slike u Leipzigu u organizaciji HDLU-a. Instalacija je oformljena kao serija slika koje mutiraju i tako šire svoje granice izvan zadanih formata u forme prostornih objekata. Materija je u ovom radu aktivna, mobilna i dinamična tvar koja se širi i zauzima prostor. Transmutirane biomorfne slike postaju skulpturalni objekti nastali procesom fabrikacije sintetičkih materijala uobličeni u forme koje simuliraju biološke oblike života, a nalaze se u suodnosu s drugim industrijski fabriciranim artefaktima s kojima stvaraju prostorni narativ. Umjetnička instalacija oblikovana je u neku vrstu spekulativnog prostora na razmeđu dihotomije artifičijelnog i prirodnog.

*Xenomode* is an exhibition curated as the culmination of the collective endeavour named "Medium Movement". This name encompasses the artistic pursuit of three artists who, on this occasion, present their individual pieces created in 2023. Within their artistic pursuits, Dominik Gadže, Monika Milas, and Robert Fenrich delve into the processes of fabrication of synthetic materials, spatial and physical disruptions, as well as the mutating matter. They form relationships within their art that challenge the conventional dichotomies of fiction versus reality and the artificial versus the natural. In this narrative, matter is not a passive entity (re)shaped by external forces; instead, it is an active, mobile and dynamic substance that embodies the very act of materialisation.

Monika Milas' *Resumption* takes form as an immersive sculptural installation in plastic that questions the ideas of change, decay, and cyclicity. Iterations of this work evolve through melting, bending, and bonding, i.e. destroying the old in favour of nurturing the new, attuned to the nuances of the material and its surroundings. *Resumption* symbolises the

metamorphosis of matter from one form to another, simultaneously creating an ambience through meticulously crafted works in interaction with the space and the environment, instigated by the action and an almost ritualistic assembly of the masses. The perforated aspect of the work allows the filtering of light, thus creating an interplay of light and shadow, contributing to scenic quality, but also stimulating the softness of organic, living matter, and often its forms, evoking movement and dynamics, a kind of kinetic energy that captivates and engages the senses.

Dominik Gadže's *Hologlyphs* explores the interplay of light and shadow, a place where abstract holographic representations of organic forms compose evocative imagery. Shapes evolve from luminosity to take on organic forms, simultaneously reproducing it through the prism of motion of light. The execution of this installation is a delicate weave of experimentation and visions, in pursuit of that impeccable moment where light and shadow push their own boundaries. Here, technology becomes a bridge between the world of nature and human creativity that opens a window into a new world where physical and virtual realities overlap their existences. Into a world where light becomes the language, and form becomes the icon of all conceivable forms. This is a story of light that projects our shadow through the prisms of holo-abstraction — that light that plays with our perceptions, providing us with a deeper insight into the interrelationships of these compositions.

*ETWAS ANDERES* is an installation by Robert Fenrich, created as a continuation of a series of works produced during the residency programme "De/Construction of an Image" in Leipzig, organised by The Croatian Association of Fine Artists (HDLU). The installation is formed as a series of images that mutate, extending their boundaries beyond the given formats into the forms of spatial objects. In this work, matter emerges as an active, mobile, and dynamic substance that expands and occupies space. Transmuted biomorphic images become sculptural objects created by the process of fabrication of synthetic materials shaped into forms that simulate the biological forms of life and are in conjunction with other industrially fabricated artefacts with which they create a spatial narrative. This art installation is shaped into a kind of speculative space, at the crossroads of the dichotomy of the artificial and the natural.

#### IMPRESUM / IMPRESSUM

**Nakladnik / Publisher:** Hrvatsko društvo likovnih umjetnika / Croatian Association of Fine Artists, Trg žrtava fašizma 16, 10 000 Zagreb, hdlu@hdlu.hr, www.hdlu.hr

**Za nakladnika / For the publisher:** Tomislav Buntak, predsjednik / president  
**Ravnateljica / Director:** Ivana Andabaka

**Upravni odbor HDLU / Croatian Association of Artists Board:**

Tomislav Buntak (predsjednik / President), Josip Zanki (potpredsjednik / Vice president), Ida Blažičko (potpredsjednica / Vice president), Fedor Fischer, Vida Meić, Romana Nikolić, Alen Novoselec

**Voditeljica galerije / Gallery coordinator:** Mihaela Zajec

**Umjetnički savjet Galerije Karas / Karas Gallery**

**Advisory Board:** Željko Beljan, Tomislav Hršak, Mihaela Zajec, Vida Meić, Josip Zanki

**Urednica kataloga / Catalogue Editor:**

Mihaela Zajec

**Predgovor / Preface:** Medium movement

**Grafičko oblikovanje kataloga /**

**Catalogue Design:** Duje Medić

**Prijevod i lektura /**

**Translation and**

**proof-reading:**

Zana Šaškin

**Tisak / Printed**

**by:** Ispis d.o.o.

**Naklada /**

**Edition:**

100

Radno vrijeme Galerije Karas: srijeda, četvrtak, petak 16 - 20h | utorak, subota 10 - 13h | nedjeljom i ponedjeljkom zatvoreno.  
Working hours Gallery Karas: Wednesday, Thursday, Friday 4pm - 8pm | Tuesday, Saturday 10am - 1pm | On Sundays and Mondays closed.

GALERIJA KARAS

Ulica Kralja Zvonimira 58, Zagreb

## MEDIUM MOVEMENT XENOMODE

31. 10. – 19. 11.  
2023.

Organizator / Organizer:

Uz potporu / Supported by:



HRVATSKO  
DRUŠTVO  
LIKOVNIH  
UMJETNIKA



www.karasarthub.eu/



# PROJEKTI KARAS

EMERSON • THE • HIS • T

EMERSON