

FRAGMENTACIJA (DEZINTEGRACIJA, TRANSFORMACIJA)

Fragmentacija je raskidanje neke cjeline u dijelove, odlomke, fragmente; za sobom povlači i značenja raspadanja i razdvajanja. Često ti pojmovi nose negativno značenje. No što kada je raspadanje i razdvajanje nužno? Što kada dođemo do te točke pucanja da nam ništa drugo i ne preostaje? Kada je vraćanje sebe na proste faktore jedino moguće, kada *tvorničke postavke* postanu jedini način (nove) (iz)gradnje.

Melinda Šefčić u svom novom radu bavi se problematikom identiteta — *ja u svom tijelu* i asimilacijom jedinke s novim životnim okruženjem

— *moje tijelo u svijetu*. Univerzalna percepcija žene koja više nije mlada, a još nije ni stara, često se nalazi u nekom limbu. Nema više one lepršavosti i zabave koje mladost nosi, a mudrost se tek nazire. Što činiti onda? Kojem smjeru se okrenuti, kamo poći, za kojim postulatima se voditi?

Fragmentacija. Čini se jedino logičnim. Mora se rastaviti da bi se sastavila. No nakon rastavljanja postoji ona šansa, onaj trenutak kada se može odlučiti na promjenu redoslijeda ili funkcija fragmenata. Oni se mogu beskonačno mnogo okretati, pregledavati, suditi, prihvaćati ili odbaciti. Identitet, osobnost, jastvo se gradi, nije *uklesano u kamenu*. Proces gradnje tih fragmenata može biti duboko intiman, on testira granice svijesti i tjera umjetnicu na individualno iskustvo traganja za sobom kroz proces stvaralaštva. Fragmentacija identiteta umjetnice kroz proces stvaralaštva sada postaje struktura njezine egzistencije.

No njezin rad nije samo umjetničko stvaralaštvo, već i društveno angažirana akcija i reakcija koje dijeli s drugim ljudima, ne nužno umjetnicima, da bi se

daljnjom fragmentacijom identiteta nastavila nova (iz)gradnja.

Sada se, nakon duljeg vremena, više godina, umjetnica *vraća sebi* kako bi se samorealizirala stvarajući novi niz radova; iako stilski i izrazom prepoznatljivo njezini, oni su njezin *povratak korijenima*, no nikako kretanje unazad, već stvaranje nove sebe.

Tena Razumović Žmara

FRAGMENTATION (DISINTEGRATION, TRANSFORMATION)

Fragmentation means breaking a whole into parts, pieces, and fragments; it also carries the connotations of disintegration and separation. These terms often have negative implications. But what happens when disintegration and separation become necessary? What happens if we reach that breaking point where we have no other choice? When resetting oneself to *factory settings* becomes the only possible way, the only method for (re)building.

In her new work, Melinda Šefčić addresses the issue of identity — *me in my own body*, and the assimilation of the individual within a new living environment — *my body in the world*. The universal perception of a woman who is no longer young but not yet old, who often finds herself in a kind of limbo. The light-heartedness and fun of youth are gone, and wisdom is only beginning to emerge. What to do then? Which direction to turn to, where to go, which principles to follow?

Fragmentation. It seems the only logical step. One must be disassembled to be built back together. However, after disassembling, there is that chance, that moment when one can decide to change the order or functions of the fragments. They can be endlessly rotated, examined, judged, accepted or rejected. Identity, personality, and the self are built, *not set in stone*. The process of building these fragments can be deeply intimate; it tests the limits of consciousness and pushes the artist to an individual experience of searching for herself through the process of creation. The fragmentation of the artist's identity through the process of creation now becomes the structure of her existence.

However, her work is not only an artistic creation but also a socially engaged action and reaction that she shares with other people, not necessarily artists, in order to continue the new (re)building through further fragmentation of identity.

Now, after a long period of several years, the artist *returns to herself* in order to self-actualise by creating a new series of works. Although stylistically and expressively recognisably hers, they represent her return to her roots, but by no means a backward movement, rather the creation of a new self.

Tena Razumović Žmara



IMPRESUM / IMPRESSUM

Nakladnik / Publisher: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika / Croatian Association of Fine Artists, Trg žrtava fašizma 16, 10 000 Zagreb, hdlu@hdlu.hr, www.hdlu.hr

Za nakladnika / For the publisher: Tomislav Buntak, predsjednik / president
Ravnateljica / Director: Ivana Andabaka

Upravni odbor HDLU / Croatian Association of Artists Board: Tomislav Buntak (predsjednik / President), Josip Zanki (potpredsjednik / Vice president), Ida Blažičko (potpredsjednica / Vice president), Fedor Fischer, Vida Meić, Romana Nikolić, Tomislav Hršak

Voditeljica galerije / Gallery coordinator: Mihaela Zajec
Umjetnički savjet Galerije Karas / Karas Gallery Advisory Board: Željko Beljan, Tomislav Hršak, Mihaela Zajec, Vida Meić, Josip Zanki

Urednica kataloga / Catalogue Editor: Mihaela Zajec

Predgovor / Preface: Tena Razumović Žmara
Prijevod i lektura/ Translation and proof-reading: Zana Šaškin

Grafičko oblikovanje kataloga / Catalogue Design: Duje Meić

Tisak / Printed by: Ispis d.o.o.

Naklada / Edition: 100



MELINDA ŠEFČIĆ FRAGMENTACIJA / FRAGMENTATION 2. — 23. 7. 2024.

www.karasartnab.eu/

Radno vrijeme galerije Karas: srijeda - petak, 10 - 17h
utorak, subota 10 - 15h | nedjeljom i praznikom zatvorena
Working hours Gallery Karas: Wednesday - Friday, 10am - 5pm
Tuesday, Saturday 10am - 1pm | On Sunday and public holidays closed

GALERIJA KARAS
ulica Kralja Zvonimira 58 / Zagreb

Organizator / Organizer: Uzdružnik / Supported by:





Doc. dr. art. **MELINDA ŠEFČIĆ** rođena je 1986. Godine 2006. upisala je Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, smjer slikarstvo, a 2012. godine diplomirala je na diplomskom studiju slikarstva u klasi red. prof. Zoltana Novaka. U svibnju 2018. godine doktorirala je na studiju slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u umjetničko-znanstvenom području, na temu "Rehumanizacija i reestetizacija bolničkoga prostora – primjer likovnoga rješenja jednoga bolničkoga odjela", pod mentorstvom red. prof. art. Svjetlana Junakovića i red. prof. dr. sc. Vere Turković.

Izlagala je na brojnim samostalnim te na velikom broju skupnih izložbi kako u Hrvatskoj tako i diljem svijeta, od Italije, Portugala, Grčke, Srbije, Makedonije, Indije, Poljske, Njemačke, Francuske i SAD-a. Sudjelovala je na brojnim umjetničkim festivalima i rezidencijalnim programima u sklopu čega je izvela brojne umjetničke intervencije u javnom prostoru. Autorica je preko 20 umjetničkih projekata s naglaskom na estetizaciju bolničkog i zatvorskog prostora, te oko 40 murala. Također, autorica je brojnih istraživačkih radova na temu estetizacije zatvorskog i bolničkog prostora u Hrvatskoj. Članica je HDLU-a od 2011. godine te HZSU-a od 2014. godine.

Doc. **MELINDA ŠEFČIĆ**, DFA, was born in 1986. In 2006, she enrolled at the Academy of Fine Arts in Zagreb, majoring in painting, and in 2012, she graduated with a master's degree in painting in the class of Prof. Zoltan Novak. In May 2018, she earned her doctorate in painting at the Academy of Fine Arts in Zagreb in the artistic-scientific field on the topic "The Rehumanization and Re-Aestheticization of Hospital Space - An Example of the Artistic Solution for a Hospital Ward", under the mentorship of Prof. Svjetlan Junaković and Prof. Vera Turković.

She has exhibited in numerous solo and group exhibitions, both in Croatia and around the world, including Italy, Portugal, Greece, Serbia, Macedonia, India, Poland, Germany, France, and the USA. She has participated in numerous art festivals and residency programs, during which she has carried out many artistic interventions in public spaces. She is the author of over 20 art projects focusing on the aestheticization of hospital and prison spaces, and around 40 murals. She has also authored numerous research papers on the aestheticization of prison and hospital spaces in Croatia. She has been a member of the Croatian Association of Fine Artists (HDLU) since 2011 and the Croatian Freelance Artists' Association (HZSU) since 2014.